

Aan de gemeenteraad

Ter attentie van alle raadsleden

Geachte raadsleden,

Stem optie B voor het Stadstheater

Als regelmatige bezoeker van het Stadstheater volg ik met grote verbazing in de Tubantia en op sociale media de discussie tussen uw gemeente en het Stadstheater.

Jarenlang ben ik programmeur geweest van een theater en weet dus als geen ander dat er geen dubbeltje valt te verdienen aan voorstellingen. Het grootste deel (ruim 80%) van de kaartverkoop is voor de producent en artiesten. Bij tegenvallende kaartverkoop is het verlies voor het theater. Een theater programmeert voorstellingen met een garantiesom. Alle directe en indirecte kosten zijn voor het theater. En dat is heel veel: want een theater heeft medewerkers in dienst voor toneel, techniek, marketing, kaartverkoop, management, administratie, garderobe, pauze, schoonmaak en voorbereiding. En ook de directe en indirecte lasten zoals energie, onderhoud, administratie en daarnaast uitgaven voor aanschaf, kantoor marketing, ticketing systeem etc.

En die kosten zijn allemaal voor het theater. En daar is voor een theater de financiële hulp/ subsidie van de gemeente hard voor nodig. Anders zouden de theaterkaartjes onbetaalbaar worden.

En dan heeft u in uw stad zo een mooi theater dat al meerdere malen genomineerd is voor beste theater van Nederland door publiek, artiest en producent. Het lievelings theater van vele artiesten en publiek. Daar moet je toch als Almeloër trots op zijn en als gemeentebestuurder zuinig!

40 jaar geleden verkocht de toen (artikel12) gemeente Almelo Schouwburg de Hagen samen met het jaarlijkse verlies voor een symbolische gulden aan het van der Valk Concern. Voor die éne symbolische gulden nam het Theaterhotel de verplichting op zich om met een niet indexeerbare subsidie van 550.000 euro minimaal 25 jaar lang een gevarieerd theateraangebod in het Stadstheater op de planken te zetten. En dat deden ze. Zelfs meer dan dat. Ze namen de jaarlijkse verliezen voor eigen rekening

En nu na bijna 40 jaar voldoet de in 1968 gebouwde theaterzaal niet meer aan de nieuwe normen voor Arbo, artiesten, publiek en techniek. Het is na zovele jaren gedateerd en het moet een keer goed en grondig gerenoveerd worden, zodat het weer minimaal 25 jaar vooruit kan, net zoals al ruim 33 Nederlandse theaters de nieuwe norm gezet hebben.

Een voorziening als een theater heeft een publieke functie en behoort op de begroting van een gemeente, net zoals een zwembad, sportparken, bibliotheek, gemeentehuis, infrastructuur, veiligheid, zorg etc. en niet bij een private onderneming.

En dan zit de gemeente Almelo met het Stadstheater toch echt voor een dubbeltje op de eerste rij. Het Theaterhotel ontzorgt de gemeente door de exploitatie van het Stadstheater op zich te nemen zonder winstoogmerk. Hoe mooi is dat. En dat door 18 miljoen te investeren in de huidige theaterzaal ipv dat de gemeente 90 miljoen moet investeren voor een heel nieuw theater waar nog geen 'ziel' in zit.

Gemeenteraad wees verstandig: Kies voor optie B en werk die verder uit. Met deze keuze is de stad minimaal de komende 25 jaar weer verzekerd van een grote theaterzaal waar de mooiste producties voor jong en oud geprogrammeerd kunnen worden. Almelo behoudt haar regio functie zonder alle zorgen en dat met een bevlogen directeur die haar kennis en kunde al vele jaren bewezen heeft.

En zeg nou eerlijk, het Stadstheater staat in Almelo, dan is het toch eigenlijk van Almelo en haar inwoners. Moet de gemeente dat dan persé in eigendom hebben?! Het kán immers, net als de afgelopen 50 jaar, toch alléén maar als theater gebruikt worden?

Gemeenteraad van Almelo, hoe mooi kun je het maken voor je eigen stad. Laat niet een hele generatie opgroeien zonder theater en vergeet ook niet de senioren van Almelo. Onthoudt de inwoners haar theater niet, maar behoudt de trots van de binnenstad. Stem voor optie B en maak deze passend!

Danielle Rozenbrand.