

From: '5.1.2e 5.1.2e' <5.1.2e@almelo.nl>
Sent: 25/05/2023 18:51:53
To: "DL-Gemeenteraad" <5.1.2e@almelo.nl>, '5.1.2e 5.1.2e' <5.1.2e 5.1.2e@almelo.nl>, '5.1.2e 5.1.2e' <5.1.2e 5.1.2e@almelo.nl>, "Overmeen - Bakhuis, Margreet" <5.1.2e@almelo.nl>
Cc: '5.1.2e' <5.1.2e@almelo.nl>, '5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e' <5.1.2e@almelo.nl>
Subject:

Geachte leden van de raad, geachte wethouders,

Ter voldoening aan artikel 37, tweede lid, van het reglement van orde van de raad breng ik bijgevoegd verzoek van het lid Bijenhof te uwer kennis. Tijdens de raadsvergadering van dinsdag 30 mei 2023 dient de raad te besluiten over toekenning van dit verzoek; bij toekenning van de interpellatie dient tevens bepaalt te worden op welk moment in die vergadering de interpellatie zal worden gehouden.

Gelet op het aantal en de aard van de vragen zal ik u voorstellen dat de interpellant haar vragen formuleert en het college daarop eerst zonder interrupties antwoordt. Daarna geef ik gelegenheid voor bespreking in maximaal twee gebruikelijke ronden, waarbij ik de interpellant telkens als eerste het woord geef en daarna de andere fracties, waarna het college antwoordt. In deze ronde(n) zijn interrupties uiteraard toegestaan. Tot slot krijgt de interpellant de gelegenheid een slotverklaring af te leggen. Het lijkt mij nuttig dat ik u over deze voorgenomen werkwijze alvast informeer zodat u daarmee kunt rekening houden.

Hartelijke groet,

5.1.2e 5.1.2e

5.1.2e

Telefoon

(0516) 5112 01
(0516) 5111 11

Postadres

Postbus 5100
7600 GC Almelo

Bezoekadres

Haven Zuidzijde 30
7607 EW Almelo

Vragen interpellatiedebat 30 mei 2023

1. Op basis van het overzicht van de stukken m.b.t. tot de historie, zien we het beeld dat een theater essentieel is voor de stad.
Staat het huidige college nog steeds achter de meerwaarde van een theater voor de stad? Zo ja, kunt u dit nader toelichten en zo niet, waarom en op welk moment bent u tot andere inzichten gekomen? Wellicht kunt in de stukken noemen, waarin wij vanuit onze rol als gemeenteraad dit kunnen toetsen.
2. We zien een overkill aan informatie bij de stukken, waarbij het lastig is de rode draad te vinden.
Wat is voor het college de rode draad? Welke uitkomsten ziet het college nu als reëel resultaat van dit proces nu het college het gesprek tussen de gemeente Almelo en het Stadstheater heeft beëindigd en de overeengekomen deadline reeds verstreken is? Hoe verhouden deze mogelijke uitkomsten zich tot de meerwaarde van het Stadstheater zoals historisch is beoordeeld door het college?
3. Uit het overzicht van documenten blijkt dat er gespreksverslagen zijn.
Met name het gespreksverslag van 10 februari j.l. is belangrijk voor de daaropvolgende communicatie vanuit B&W richting de directie van het Stadstheater. Zijn deze verslagen allemaal met een wederzijds akkoord vastgesteld en ondertekend? Zo niet, welke wel en welke niet? Wat betekent dit antwoord volgens het college voor de communicatie vanuit B&W richting de familie Hammink na 10 februari?
4. Om een volwaardig Stadstheater te behouden voor Almelo moet er fors geïnvesteerd worden in het (private) vastgoed van de eigenaren van het gebouw waarin het Stadstheater wordt geëxploiteerd. Het college wil dit bedrag wel investeren maar wil hier garanties voor. Wij nemen aan dat deze garanties gaan over het behoud van een volwaardige theaterprogrammering in Almelo voor minimaal de komende tig jaar?
Klopt dit of zijn er nog andere garanties die het college wil hebben van de directie van het Stadstheater? En welk document ondersteunt (en/of verklaart) dit standpunt?
5. Het college neemt in de briefwisselingen uiteindelijk een standpunt in dat ze niet willen investeren in privaat vastgoed? Vervolgens lezen we ook dat het college van plan is de subsidie voor de programmering van het Stadstheater fors te verhogen.
Hoe zijn de vraag mbt investering in het vastgoed en de programmering aan elkaar verbonden of kan dit los gezien worden van elkaar? Wordt bij de verhoging van de subsidie rekening gehouden met de kosten voor onderhoud en afschrijvingen van het gebouw en de inventaris van het Stadstheater?
Als wij door alle stukken heen lezen, zien wij in subsidieverstrekking een mogelijk alternatief Subsidieverstrekking biedt de mogelijkheid om direct te stoppen wanneer het theater ermee stop). U ook? Zo ja: waarom bent u een ander spoor gaan bewandelen?
6. Wanneer het college niet bereid is om deze noodzakelijk investering te doen, betekent dit dan het einde van het Stadstheater in Almelo na 32 jaar?
Als dit zo is, welk alternatief of welke alternatieven heeft het college dan om de theaterprogrammering te behouden voor de komende tig jaar en wat zijn hiervan de incidentele en structurele kosten?
7. Alles overwegende:
Bent u bereid om toch tot elkaar te komen om de theaterprogrammering voor de komende seizoenen in stand te houden? Gaat u hierover contact zoeken met het Stadstheater?

Legenda toegepaste uitzonderingsgrondslagen

In dit document zijn gegevens geanonimiseerd op grond van:

Wet	Artikel	Beschrijving	Pagina('s)
Wet open overheid	Art. 5.1 lid 2 sub e	De eerbiediging van de persoonlijke levenssfeer	1